

FUKAJ

RIDER TECHNICZNY

28.08.2025

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Rider techniczny jest integralną częścią umowy koncertowej.

Prosimy o kontakt z realizatorem zespołu w celu omówienia systemu nagłośnieniowego minimum 2 tygodnie przed występem (Mateusz Danek, tel. +48 513 263 666 lub mateuszdanek@gmail.com).

NAJNOWSZA WERSJA RIDERA:

<https://tinyurl.com/3x22zc7r>

System nagłośnieniowy oraz system monitorowy muszą być zainstalowane, uruchomione i sprawdzone przed planowanym przyjazdem zespołu.

1. NAGŁOŚNIENIE GŁÓWNE

System nagłośnieniowy (o uznanej reputacji) musi być systemem stereo o minimum trójdrożnym podziale pasma częstotliwości z czego minimum dwa pasma muszą być dzielone aktywnie przez odpowiedni procesor głośnikowy. Preferowane sterowanie frontowym subbasem przez osobne od LR wyjście. **Wymagamy ustawienia subbasów w którymś z systemów kierunkowych**, aby zminimalizować bas na scenie (do ustalenia z realizatorem).

Moc nagłośnienia odpowiednia do wielkości nagłaśnianej przestrzeni. System musi być wolny od przydźwięków sieciowych i innych. Preferowane systemy: L-Acoustics, d&b audiotechnik, Alcons Audio, TW Audio, Meyer Sound, Coda Audio, JBL VTX.

2. KONSOLETA FRONTOWA I TECHNIKA

Organizator zapewnia konsolę **Waves LV1** z kontrolerem FIT lub LV1 Classic oraz serwerem Extreme lub Titan i pełnym zestawem wtyczek - konsola dostępna również do wypożyczenia od realizatora FOH (wraz z całą potrzebną techniką - mikrofony, DI, IEM, tablety ze sterowaniem IEM, Hartingi, Stageboxy).

Ponadto:

- talkback
- mały odsłuch na FOH do komunikacji

Oraz w przypadku korzystania z naszej konsoli - **2x skrętki CAT5e lub CAT6a S/FTP** ze sceny do FOH.

3. SYSTEM MONITOROWY

Używamy IEM Sennheiser z combinerem i anteną RF Venue CP Stage. Zespół musi mieć przygotowane urządzenia sterujące miksem monitorowym.

AUX	Dla kogo	Opis
1	DRUMS	IEM Stereo
2	BASS	IEM Stereo
3	GUITAR	IEM Stereo
4	VOCAL	IEM Stereo
5	Charlie	IEM Stereo

FUKAJ - Rider techniczny

6	GOŚĆ1	IEM Stereo
7	GOŚĆ 2	IEM Stereo

4. BACKLINE, SCENA

Organizator zapewnia:

- w ciepłych przestrzeniach wiatraki chłodzące
- **risery** (do ustalenia telefonicznie)
- **stagehands** - przynajmniej 2 osoby do pomocy przy noszeniu sprzętu

5. INNE

5.1. ZASILANIE SCENY

Instalacja zasilania sceny **musi** być sprawna i wyposażona w sprawne wyłączniki różnicowo-prądowe. Wszystkie gniazda muszą być wyposażone w **styk ochronny**. Napięcie w gniazdach nominalnie powinno wynosić 230V \pm 10% (IEC 60038). Używamy zasilania z obwodów przeznaczonych jedynie dla urządzeń audio.

5.2. BEZPIECZEŃSTWO

Organizator zapewnia i odpowiada za bezpieczeństwo zespołu oraz instrumentów/sprzętu od momentu przyjazdu, w czasie prób, koncertu oraz do momentu załadunku sprzętu i wyjazdu zespołu.

5.3. KONTAKT

Realizator dźwięku – Mateusz Danek, tel. 513 263 666

Booking - Patryk Bryk, tel. 509 859 753

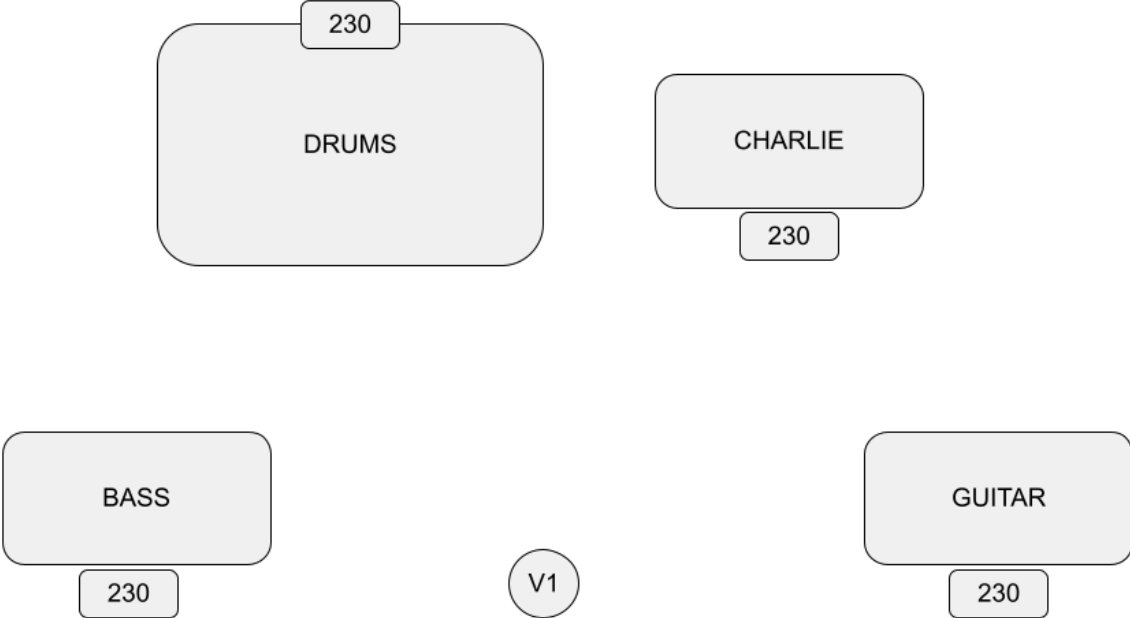
6. LISTA WEJŚĆ

Kanał	Instrument	Mikrofon	Inne
1	Kick in	Beta 91	
2	Kick out	Beta 52	Statyw niski
3	Snare1 top	SM57	Statyw niski
4	Snare1 bottom	e604	
5	Hat	AKG c451e	Statyw niski
6	Tom	e604	
7	Floor tom	MD 421 Kompakt	
8	Kolano	Oktava MK319	Uchwyt LP Claw
9	OH L	SE 7	Statyw długi
10	BASS HELIX	XLR	
11	BASS SYNTH L	XLR	
12	BASS SYNTH R	XLR	
13			
14	Snare2 top	SM57	Statyw niski
15	Snare2 bottom	e604	
16	GUITAR L	XLR	
17	GUITAR R	XLR	
18	SPD KICK	DI20P	
19	LOOP HARM L	XLR	
20	LOOP HARM R	XLR	
21	LOOP BCKVX L	XLR	
22	LOOP BCKVX R	XLR	

FUKAJ - Rider techniczny

23	CLICK	XLR	
24	Voc 2 GOŚĆ	AXIENT + V7	Statyw długi z uchwytem
25	Voc 3 GOŚĆ	AXIENT + V7	Statyw długi z uchwytem
26			
27	OH R	SE 7	Statyw długi
28	SPD L	DI20P	
29	SPD R	DI20P	
30	Voc 1	AXIENT + V7	Statyw długi z uchwytem
31	Timecode	DI20P	
32	Charlie Proph L	DI20P	
33	Charlie Proph R	DI20P	
34	Charlie PC L	DI20P	
35	Charlie PC R	DI20P	
36	AMB L	Shotgun	
37	AMB R	Shotgun	
38	Voc 4 Charlie	AXIENT + V7	Statyw długi z uchwytem

7. PLAN SCENY



8. LISTA WYJŚĆ

Wyjście ze stageboxa	Idzie do	Uwagi
1	MON 1	IEM
2		
3	MON 2	IEM
4		
5	MON 3	IEM
6		
7	MON 4	IEM
8		
9	MON 5	IEM
10		
11	MON 6	IEM
12		
13	MON 7	IEM
14		
15/16 lub AES 7/8	System LR	
14 lub AES 5	System Bas	
13 lub AES 6	System Front Fill LR	